



道教音乐是道教文化的重要组成部分，它传承久远、旋律古雅，体现了宗教与艺术的有机结合，是中华优秀传统文化的重要载体。
在新的时期，积极开展道教音乐的“活态传承”，让道教音乐走上创造性转化和创新性发展路径，值得深入研究和探讨。

平阳东岳观道乐 传承久远 流韵四方

文 刘勇

浙江温州平阳县东岳观始建于宋英宗治平三年（1066），是一座历史悠久、文化底蕴深厚的道教宫观，尤其以传承清晰的道教音乐著称。东岳观道乐属于道教全真派传统仪式音乐。2011年，东岳观道教音乐被列入国家级非物质文化遗产名录。

一 据史料记载，东岳观道乐是清末由位于浙江黄岩委羽山的大有宫传入，至今传承已历7代，曲目保存完好。大有宫在唐代就已是道教胜地，元代为全真道场，清初时更为全真龙门派的胜地。因此，东岳观道乐属于全真龙门派传承的道教音乐。

东岳观道乐的主体为“十方韵”（又称“十方板”“全真正韵”）。实际上，全真派道乐唱腔有各种地方韵，而“十方韵”则是全国通行的。除去旋律相同者，东岳观道乐现存有33首韵曲，通常用于道教仪式中，分别用于早课、晚课、五师供、诸真朝、焰口等仪式，风格各不相同：早课、晚课的韵曲旨在清修，为全真道道士必修功课，所用韵曲为“澄清韵”“救苦宝诰”等；五师供是供天的科仪，举行仪式时要朝礼十方，供养香、花、灯等“十献”，一共包含14项流程，所用韵曲为“步虚韵”等；诸真朝是斋醮朝奏的科仪，包括开坛、礼三宝等仪式，所用韵曲为“三宝词”等；焰口是施食济幽的法事，包括登

坛、升座等31项仪式，所用韵曲则为“悲叹韵”“五供养·香赞”等。

道教养身主张清静无为，十方韵以平和的音乐，结合运气演唱，从而达到身心动静的和谐。东岳观道乐古朴典雅、平和庄重，演唱时则板眼清楚，气势宏大；其旋律以五声音阶为主，中间运用“就徵”和“变宫”两音作为辅助音；包括齐唱、独唱、轮唱、独唱夹齐唱等各种演唱方式；唱腔多样，有单腔句、四腔句等多种形态；伴奏乐器也多种多样，在早晚日诵功课演唱中只用“细乐”伴奏，乐器有笛子、板胡、二胡、三弦等，打击乐器也只用法器木鱼、磬和小镲，音色平和清静，而建醮道场忓事中则加入大小唢呐和堂鼓、小锣、大锣、小钹、大钹等；此外在表演上也颇具特色，如中元普度道场仪式的“焰口”科仪，包括踏罡、捏诀、书讳等，极富艺术性。

二 东岳观道乐以十方韵为主，此外也有汲取其他类型的音乐元素而形成的韵曲。尤其是为了满足斋主对于科仪的不同需求，往往都吸收“子孙韵”韵曲，或者是顾及当地的民俗和欣赏习惯不断吸收民间养料充实、丰富自己，因此逐渐形成了融会当地民歌、戏曲音乐元素，具有地域特色的地方韵；此外甚至汲取了佛教音乐的元素。因此，东岳观道乐也具有



2016年7月，平阳县第三届市民文化节“大美非遗·文化传承”东岳观道教音乐专场展演活动。

地域性特点，富有融会特色。

比如，东岳观道乐声乐的另一个组成部分是“子孙韵”，也就是道教正一派的科仪音乐。正一派道乐以斋醮音乐为特色，具有丰富多彩的地方性和千姿百态的艺术性，深受地方民间音乐的影响，因此显露出很强的地方民俗性。东岳观道乐中所包含的“子孙韵”也同样具有这些特点。在20世纪五六十年代，东岳观还曾有全真道、正一道同坛合作道场，因此在音乐上保留正一派道乐也是很自然的。

再比如，东岳观道乐“铁罐焰口”中的四段叹文都是属于民间小调；在发奏、开五方、进表、午朝、午供等仪式中，也采用马灯、梨膏糖等民间小调，同时汲取了地方戏曲的元素，如当地的戏曲——和剧的“洛椰子”、函剧的“二汉”等乐曲；而东岳观道乐中的“和尚板”则是汲取了佛教音乐元素的内容。

三 在清代，道教音乐逐渐走向民间，与民间音乐彼此融会、相互影响，因此很多道教音乐都带有地方性的特色。这样的例子不胜枚举：比如在全真派道乐中，崂山道乐有胶东地方音乐风格，川西道乐

有四川清音、扬琴以及川剧高腔的元素……而在正一派道乐中，龙虎山天师府道乐吸收了很多江西民歌小调和曲艺、赣剧的元素，上海道乐则具有浓郁的江南丝竹韵味……

“随方设教”是道教在发展中重要的精神和方式。这不仅体现在道教经典之中，更是在道教发展过程中予以了实践，所谓“执古之道以御今之有”，体现了道教秉持的中和之道，因此在处理不同文化时具有极强的包容性和圆融性。道教音乐的融会性，就是道教“随方设教”思想的艺术体现，而东岳观道乐则是一个典型的例证。

20世纪80年代，平阳东岳观十方韵被带去北京白云观。此后，十方韵作为全国全真派宫观的通用经韵音乐开始在各地流传，甚至传播到海外的道教宫观，影响极为深远。

道教音乐是道教文化的重要组成部分，它传承久远、旋律古雅，体现了宗教与艺术的有机结合，是中华优秀传统文化的重要载体。在新的时期，积极开展道教音乐的“活态传承”，让道教音乐走上创造性转化和创新性发展路径，值得深入研究和探讨。■

（作者单位为杭州师范大学教育学院。本文为2018年度浙江省哲学社会科学规划课题“浙江道教音乐研究”成果。课题编号：18NDJC063YB）

责任编辑 姜小溪