

# 润物细无声：民国著名中小学纯正校风的追求

熊贤君

〔摘要〕 民国时期，一大批著名中小学在办学过程中提出了先进的教育理念和教育目标，为全校师生指明了奋斗努力的愿景。为此，这些中小学通过结合自身办学目标定位和办学特色，订立承载育人理念的校训，谱写描绘学校发展宏图的校歌，酿成爱生忠诲的教风，形成勤勉好学、朴实的学风，营造出纯良的育人环境。

〔关键词〕 民国时期 著名中小学 教育理念 教育目标 校风建设

民国时期，一大批著名中小学脱颖而出，一大批出类拔萃、光彩照人的学界泰斗从这里启航。诸如南开中学、春晖中学、贝满中学、中西女中、苏州中学、苏州实验小学、北京实验小学等著名中小学，注重酿造纯正校风，形成校风与教育共生共荣的发展模式。一所著名中小学的校史，亦即校风酿造史，还是以校风育人的教育史。

## 一、提出办学理念和教育目标

民国时期的著名中小学在办学过程中，逐渐形成了特色鲜明的办学思想和教育目标，成为全校教职员工共同努力的发展方向，成为点燃学生心志的灯塔。民国时期的中小学名校所提出的办学理念和教育目标，归结起来有如下诸点。

第一，首重精神。扬州中学是民国时期当地首屈一指的名校，它所确立的“首重精神”的办学理念，在长期的办学实践中贯彻始终。校长周厚枢认为“学校之物质设备与精神训练，如车之两轮，鸟之两翼，相需为用，相辅而成。从重物质设备而轻精神训练，则如蒙马虎皮，虚有其表；仅有精神训练而缺乏[乏]物质设

备，亦将捉襟见肘，效用不宏。”因而，扬州中学“对于物质设备固日求充实，对于精神训练，尤竭力推行”。<sup>[1]p57</sup>为使“首重精神”不流于空泛，扬州中学从“科学陶冶”“军事训练”“实验研究”“人格威化”和“体育锻炼”等方面进行精神训练。

第二，平民意识。知名的春晖中学提出了一种新的人才观和培养目标，要求来春晖读书的学生，“必须应有一种自命豪杰的期待”。校长经亨颐指出“我们中国近来极稀贵的少数中等青年学生，个个为地方为国家效用，还不够分配。所谓主人翁要具有主人翁的本领，像主人翁的做法才对！决不可希图享现成太平福，徒以谋个人生活，为求学唯一目的。”<sup>[2]p299</sup>原来，这“豪杰”首先是能为社会尽力的平民。春晖学生杂志《春晖》发刊词表明，学校“不是要使春晖中学出去的学生个个都做伟人，乃是希望我们春晖中学出去的学生个个都能为社会尽力，而不做社会的蠹虫”。或者说“不希望我们做压榨人民的脂膏的军阀官僚，或剥削贫民汗血的刻薄万家的富翁，他们只希望我们做为社会、世界尽力的良好的平民”。因此，“我们要努力地表现，发挥和实行‘天下为公’的精神”。<sup>[3]p94</sup>

本文系国家社科基金(教育学)课题“中国古代儒家教育生活及其演变研究”(BOA160029)的研究成果之一。

第三,全人教育。北京汇文中学是一所教会学校,它所倡导的是全面发展的“全人教育”。《汇文学则》开宗明义揭示其办学宗旨,“以实施中教全人教育为宗旨:(1)增进身体健康。(2)涵养审美感情。(3)培植职业知能。(4)预备升学基础。(5)练习善用闲[闲]暇。(6)学作良好公民。(7)养成高尚品格。”1929年《汇文年刊》中的《体育的本义》对“全人教育目标”达成方法列表明确地说明:

道德教育  
智育教育 } 养成一个完全的人<sup>[4]p275</sup>  
体育教育 }

如此三育并进,有力地推动全人教育实施。

第四,自动独立。上海工部局西区小学是陈鹤琴创办的学校,其全部设施,都是为了有利于儿童自动学习。音乐室内除挂有国内外音乐大师的肖像外,黑板上画有五线谱,还有钢琴和其它乐器。美术室备有许多画架及各种石膏人体模型、蜡制瓜果,让学生自由创作。自然室除陈列有一般植物挂图外,还有各种植物标本和四季盆栽花木。木工室的设施和教学,凸显的是手脑双挥主张。教师们自编的教科书全面考虑到做、画、写、看、读各方面。为激起学生“做”的兴趣,自编课文中的插图,都缺少一件必不可少的部分,如老黄牛没有尾巴,茶壶缺嘴巴。往往教师还没有提出要求,学生就自己动手添上了缺少的部分,并主动地说“老黄牛没有尾巴无法赶蚊子,茶壶没有嘴巴没法倒水等等。”<sup>[5]p356</sup>

这些著名中小学提出的教育理念和教学方针,使全校形成了一致的发展目的,有助于点燃学生的理想,架起学生实现愿景的津梁。

## 二、订立校训谱写校歌

民国时期著名中小学大多制订有校训和校歌。民初教育总长范源濂曾指出“校训与校歌,二者足以表示本校之主旨而养成全校之美风。一校之中,风气既成,不惟新进之生徒易同化于旧生,即生徒之已离校者无论何时何地仍得服膺校训、校歌之旨趣,而坚其进取自尊之念,引其切磋亲爱之情,其为用之宏为何如乎?”<sup>[6]p50</sup>校训和校歌不仅影响在校同学,甚至可影响到毕业离校学生的言行举止。正因为如此,教育部于1928年9月19日发出通令,要求各校一律以“忠孝、仁爱、信义、和平”为共同校训,制成匾额,悬挂于礼堂。学校还要依其特征制定本校的校训、校歌。<sup>[7]p399</sup>

民国时期著名中小学校训,订立的方式和内容主要有如下诸种:

其一,以中国传统美德概念作校训。天津圣功学堂以“温良恭俭”为校训,福建厦门双十中学的“勤毅信诚”校训,山西省川至中学的“公毅敏洁”校训,上海第二中学“勤朴勇诚”的校训,都取自传统美德,表明学校重视传统美德继承的价值取向。

其二,从现代新理念中提炼而成。陕西省榆林县立中学的校训“科学民主”,国立北京高等师范学堂附属小学的校训“爱国,敬业,爱校,爱生”,上海格致中学的校训“科学,爱国,求实”,张謇南通近海垦牧乡初高小学校的校训“合群自治,体农用学”等,说明学校与时俱进,注重对新思想的追求。

其三,将传统、现代理念整合于一体。贵州省达德学校的“好学,力行,知耻”,上海浦东城厢小学的“诚勇勤朴实新”,云南省昭通一中的校训“学勤业精,人正师诚”,广东南武中学的校训“坚忍,奉公,办学,爱国”等,表征着学校追求融贯古今的办学特色。

其四,直接取自经典名篇。复旦中学的“博学而笃志,切问而近思”,取自《论语·子张》。贝满女中用《礼记·学记》中的“敬业乐群”作校训,“是要学生们敬重自己的学业,专心致志地学习,不断前进;又要乐于生活在群众中间,同学们彼此和睦相处,团结友爱,互相切磋琢磨,共同努力提高”。<sup>[4]p308-309</sup>江西南昌教会学校葆灵女中的校训别具一格“非以役人,乃役于人”出自《圣经》马太福音第六章十二节。<sup>[8]p222</sup>

其五,英文校训。上海中西女中的校训分中文和英文两种,中文校训是“积中发外”,英文校训是“Live, Love, Grow”。1938年中西女中的校训图标的一半部分“As a man thinketh in his heart, so is he”,是出自《圣经》的格言,译为“因为他心怎样思量,他为人就是怎样。”此句即为“积中发外”的英译。“Live, Love, Grow”可直译为“生活、爱、成长”,包含着深刻的哲学意蕴,是中西女中办学的精神支柱。

此外,还有一些名校在校训下制订了“级训”“班训”。北京公立第十二高等小学国民小学一年级的级训是“诚实”,二年级的级训是“敬师”,三年级的级训是“勤学”,四年级的级训是“专一”。<sup>[9]p1335</sup>余姚市诚意高小一年级的级训为“静肃”,二年级的级训为“清洁”,三年级的级训为“朴素”。<sup>[10]p99</sup>中西女中还有级色、级花和级训,用得最多的级训是“信,望,爱”(Faith, Hope, Love)。<sup>[11]p72-73</sup>

民国时期著名中小学还根据自身办学理念谱写了校歌。上海麦伦中学的校歌,是沈体兰任校长时谱写的。歌词曰“伟哉,麦伦我校,时代之光耀(洪涛、前哨、斧刀)。放射(奔腾、驰骋、磨砺)趁今朝,普照人类(波动全球,表率大众,翻造宇宙)仗吾曹,年少英豪。必信必忠,矢勤矢勇,在吾曹,年少英豪。”<sup>[5]p278</sup>江苏高邮县立第五小学的校歌,汪曾祺晚年仍记忆犹新“西挹神山爽气,东来邻寺疏钟,看吾校巍巍峻宇,连云栉比列其中。半城半郭尘嚣远,无女无男教育同。桃红李白,芬芳馥郁,一堂济济坐春风。愿少年,乘风破浪,他日毋忘化雨功。”<sup>[12]p267-268</sup>汪曾祺回忆,每逢“纪念周”<sup>①</sup>、课前的“朝会”、放学前的“晚会”,都要唱校歌。一个担任司仪的高年级同学高声唱道“唱——校——歌!”全校300来个孩子,就用玻璃一样脆亮的童音,拼足了力气,高唱起来。好像屋上的瓦片、树上的树叶都在唱。

很多学校除校歌外,还有级歌、班歌,甚至每项活动都有歌。譬如,河南第四小学早锻炼的歌词是“清早起,精神好,我们大家学体操。立正,前看齐,1234手叉腰,这样向前伸头摇摇,1234 4321,那样脚跳跳,1234567;两手去前屈,1234 4321……”<sup>[13]p123</sup>甚至吃完早饭走进教室开早会,都有早会歌。

### 三、积淀良好的教风和学风

教风和学风关系到校风的优劣良窳。所谓校风,是全校师生经过长期共同努力,在教与学中精神风貌的结晶或写照。范源濂认为,纯正校风的形成,是全校教职员共同的责任。做教员的“以言教之余,更当思进以身教。以言管理,吾更不能不有望于舍监及他之职员,使任舍监诸职者不仅以办理杂务执行琐细之规条为尽责也,则求形式之整齐,更当谋精神之振作”;而校长之于全校“揭其主义,齐其步武,而资其模范者要非赖于全校所宗仰之校长不为功”。<sup>[6]p52</sup>章柳泉认为,教师言传身教是实行人格感化的重要条件,只要教师能对于人格修养方面加以留意,就一定能培养出儿童好的行为习惯;否则,就会酿成一种不良的校风。<sup>[14]</sup>

有鉴于兹,著名中小学在校风营建时,就极为重视教风建设。优良教风的重要特点,是全面关心学生,不以升学率为单一目标。山东省立四中除全面开设显性课程外,还开设了诸多隐性课程,如学生社团、各种辩论、体育、艺术竞赛活动等。“学校的试验仪器,在中学范围内,可以说是应有尽有,有些相同的各备五六套。”

手工课主要有竹工、木工、藤条工、雕塑等简单工具制造。图画课有铅笔画、钢笔画、水彩画、炭画和漆画等。<sup>[15]p268</sup>湖南周南女校每期都有学生绘画、书法作品比赛和展览,每班都有歌舞队或小剧团,每逢元旦和校庆纪念日,学校都要举行大型庆祝活动,同学们便自制布景、道具、服装,自编自导各种剧目或歌舞。北京高师附小除每周150分钟的体育训练外,还在运动场备有压板、滑梯、肋木、双杠、秋千、转塔、铁杠、天桥等运动器材。又备有皮球及练武术用的刀、枪、剑、戟、斧、棍、钩、锤等,“以备学生随时使用”。每天安排4-5名教师督察和指导学生课外活动。家政是上海中西女中的必修课,第一年学习如何美化自己和美化家庭及环境;第二年学习如何对待男朋友,选择对象和组织家庭;第三年学习如何在家中 and 公共场所招待宾客,如何开茶会、宴会、舞会以及怎样做西点、西菜,有时也学做中国名点、名菜。长期担任校长的薛正回忆说,学生家政实习家庭陈设,他们在宿舍二楼设一大客厅,“厅内家具摆设都是学生从家里搬来的,如地毯、沙发、留声机等等,配上色彩协调的窗帘及灯罩,使人一望就产生一种舒适感”。<sup>[5]p306</sup>

校长是纯正校风形成的标杆。天津官立模范小学校校长刘竺笙,对每个学生的情况,包括家庭的情况,都了如指掌。全校几百个学生,他没有一个叫不出名字的,也没有一个说不出家长的姓名和职业的。<sup>[16]p59</sup>北京私立贝满女中管叶羽校长为人的原则是“以身作则,开诚布公”。他说,“事必躬亲是敬其所业的第一要事”。四川省立成都中学校长杜重远,“严于律己,以身作则,事事把关,亲自带头。就是全校大扫除,他也首先扫厕所。”“夫人梁青宜亦在学校教初中,深受学生们爱戴,都叫她‘梁妈妈’。”<sup>[17]p26</sup>

教师在校风形成中能以身垂范。湖南私立雅礼中学的俞婉英,教学“极端负责,真称得上是谆谆教导,诲人不倦,对学生的课后作业都是个别、直接、当面修改”。学生读书不太努力,她反复规劝,“以致达到以泪洗面的地步”。<sup>[18]p1037-1038</sup>江苏省立上海中学英语教师姚志英在批改作文时,将各个学生在文法方面犯的错误,记录在为学生单独建立的卡片上,如发现犯重复性错误,就当面讲解。<sup>[5]p228</sup>邹韬奋回忆他上南洋公学附属小学时,沈永癯先生教国文和历史,“教得非常认真,常常好像生怕我们有一句一字不明了。他的认真和负责的态度,是我一生做事所最得力的模范。他并没有什么呆板的信条教给我,但是他在举止言行上给我的

现成的榜样,是我终身所不能忘的”。<sup>[19]p8</sup>

民国时期著名中小学的学风,可归结为三大类:一是艰苦力学,发奋努力。四川省立成都中学学生惜时如金,将“天可补,海可填,南山可移,日月既往不可复追”作为座右铭,以“莫等闲白了少年头,空悲切”互勉。晨起早读,接着是紧张的课堂学习,“晚自习清风雅静。若校外有人到此,还以为校中无人,殊不知教室中座无虚席,同学们正在用功。”<sup>[17]p30</sup>二是张弛有度,藏息相辅。湖南私立广益中学,尽管每学期有例行的月考和期末考的压力,但同学们并不满足于课堂所学,还将视野投向感兴趣的课外书籍。黄天授在《忆熙宁》一文中回忆:他“利用假期读了托尔斯泰的长篇巨著《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》(高植译)和其他一些中外文艺作品,还读了一些史学方面的著作,如蒲韧(胡绳)的《二千年间》、翦伯赞的《中国史纲》等”。<sup>[18]p1140-1141</sup>三是自主轻松地学习。北京高师附小形成了自主独立学习的校风。课内和课外都围绕着发展自主独立精神展开。“教室内之作业无论如何要主张自动,提倡自学”;课外“一任学生自己活动,或跑,或跳,或笑,或言,其心思的巧妙常有成人想象所不及者,教师于此时尽可任其自由动作不加干涉,但注意无涉于危险及不道德之行为而已”。<sup>[20]p37</sup>钱学森回忆在北京师大附中的学习生活说“放了学在学校里玩,不天黑不回家。不怕考试,不突击考试,没有考不上大学的,班里最好的学生考80分就行了。不死抠课本,提倡多看课外书。附中的选作课很多,学生的知识面很广。每天午饭后,在教室里交谈感兴趣的各种科学知识。”<sup>[16]p92</sup>资中筠回忆“在我的记忆中除了高中三年级备考大学比较紧张外,从来没有感觉到家庭作业负担,也从未因考试而开过夜车。高三的紧张也多半在自己,学校并未加班加点,或进行模拟考试之类。”<sup>[21]p151</sup>

多样化的学风与教风,形成了良性互动,促成了优美纯正的校风,使中小学学生在校如沐春风,孕育出高尚的灵魂,获得了知识,并训练了技能。

#### 四、打造纯良的育人环境

民国时期中小学注重育人环境打理,纯良的育人环境成为名校的“标配”,滋润着学生心灵。所谓纯良的育人环境,包括自然环境和人文环境两部分。浙江春晖中学自然环境之美,实在难以言状。当年曾任教于春晖的朱自清,记下了他的第一印象“这是一个阴

天。山的容光,被云雾遮了一半,仿佛淡妆的姑娘。但三面映照起来,也就青得可以了。映在湖里,白马湖里,接着水光,却另有一番妙景。我右手是个小湖,左手是个大湖。湖有这样大,使我自己觉得小了。湖水有这样满,仿佛要漫到我的脚下。湖在山的趾边,山在湖的唇边;他俩这样亲密,湖将山全吞下去了。吞的是青的,吐的是绿的,那软软的绿呀,绿的是一片,绿的却不安于一,它无端的皱起来了。”<sup>[22]p121-122</sup>令人陶醉的自然环境,是天然的办学场所。大多数名校的自然环境并非尽如人意,但它们能用人文环境来弥补自然环境之不足。浙江灵山小学大门旁挂有四句基本固定的箴言“处处是课堂,人人是老师,事事有学问,天天动脑筋。”图书馆门外有四句话“行万里路,读万种书,交万般友,做万类事。”艺术室裱裱着“观万幅画,听万首曲,看万出戏,赏万方舞,悟万首诗,察万种情”的箴言。走廊醒目处也有不少格言。<sup>[13]p167</sup>一看到如此环境,必想到纯美校风的作用。

人文环境的重要元素,是教师和学生的精神面貌。南开中学校门侧悬一大镜,镜旁镌有镜箴,使学生出入“知所儆戒”。镜箴云“面必净,发必理,衣必整,钮必结;头容正,肩容平,胸容宽,背容直;气象:勿傲,勿暴,勿怠;颜色:宜和,宜静,宜庄。”<sup>[23]p16</sup>黄钰生回忆“这面镜子,这几句箴言,对我们这些早期南开中学的学生,确实起了教育作用。我们出校进校,确实常常在镜子面前,摩挲摩挲头发,整理整理钮扣,整饬仪容成了风气,南开学生走到街上,人们一看就看得出来。别人挖苦我们,说我们‘臭’,我们确实有自豪感。青年时期养成的习惯,很自然地保持到后来。南开同学各行各业都有,政治和经济地位有高有低,但是几十年来,我很少很少看见邋邋遑遑不修边幅的南开老同学。”<sup>[24]p129-130</sup>

名校中开展的体育活动、文艺活动、学术活动、远足旅行修学活动、庆典活动等,既是名校育人环境的重要组成部分,也是校风的重要附着体,校风赖以依存。南开中学的体育活动名闻遐迩,最脍炙人口的是远征日本、菲律宾凯旋的篮球“五虎将”,威震远东,为中国扬眉吐气,“是南开中学无上的光荣、中国近现代教育史上的一个奇迹”。<sup>[25]p42</sup>苏州中学每年春季有旅行,秋季有远足。旅行的地点为杭州、镇江、常熟、无锡;远足地点为灵岩、天平、虎丘和寒山寺等地,旨在“调剂学生精神,增加学生见闻,藉以锻炼其体魄”。<sup>[26]p165</sup>1930年4月,成都县立联合中学几位同学倡议春假到峨眉山旅游,得到了校方的热情支持和帮助,学校组织了一支

浩大的初高中共 300 人的队伍。一位同学回忆“我们自带铺盖、碗具和大锅,浩浩荡荡,从南门徒步出发,沿公路经新津、眉山(知道有个三苏祠)、乐山县,走到峨眉山麓。成都到乐山 360 里,一天走百余里。从报国寺开始登山,上山 180 里,到金顶走了三天。”半夜在金顶庙上,看见了闪闪发亮的团团“佛光”。大家都不理解哪来的佛光,走近考察,原来佛光是萤火虫飞来飞去不断闪光形成的。大家用亲身的经历“打破了庙上真有什么佛光照耀的民间传说”。<sup>[27]p142-143</sup>名校需要家长的呵护和支持,恳亲会便是其中重要的活动之一。镇江穆源小学的恳亲会形成了惯例,每个年级都要出节目,有唱歌、舞蹈、独奏、合奏、双簧、小魔术等,教师也出节目。当年就读穆源的范用回忆:小朋友演双簧最逗,鼻子上涂上大白粉,扎个竖起来的小辫子,前面表演的挤眉弄眼,躲在后边怪声怪气地说话,滑稽得很,让你笑得直叫“啊唷!啊唷!”恳亲会上演出的,常常是儿童歌舞剧《麻雀与小孩》等,黎锦晖先生编剧、作曲。歌词很有趣,小朋友唱起来好听。“狼外婆唱‘小白兔乖乖,把门儿开开!’小白兔唱‘不开不开我不开,母亲不回来,谁也不能开!’”<sup>[28]p64-65</sup>正因为著名中小学深谙各种育人活动对于纯正校风形成的价值,因而无不殚精竭虑地设计各种活动。

## 五、严格务实精细化的管理

民国时期著名中小学,以从严治校著称于世,都建立了务实精细化的学校管理制度,这成为名校校风的重要组成部分。名校的建章立制既是校风的内容,又是校风形成的推动力量。其奥妙何在?北京高等师范学校附属中学校长林砺儒一语中的“第一层是于现行教育法令之内,求教育之最有效。第二层是不管现行法令之如何,而鉴于世界教育之新趋势,及教育学术之新进步,求发展国民性,或适应社会之需要,而计划新鲜的教育设施。”教育法令必须遵奉,但必须在此基础上创新。他以为,一所学校“若以为遵奉法令便可以办好了学校,那就是迷信”。<sup>[29]p592</sup>

湖南明德学校是全国首屈一指的名校,它制订了一套极为严格的规章制度。学生操行的基本分为 60 分,得奖加分,受惩扣分。奖分甲乙丙丁四级,惩有甲乙丙丁四徽。甲 30 分,乙 10 分,丙 3 分,丁 1 分。全学期无缺席迟到或热心为公共服务者给乙奖 1 次;吸烟者被发现记乙徽 1 次,打架伤人给甲徽 1 次。实行累级递进,达到甲徽即予开除。平时操行的评定,根据学

校规章制度设有很多指标,实行量化“记分制”。<sup>[30]p123</sup>北京翊教女子中学创办于 1926 年,很快便声名鹊起,名闻遐迩。学校制定了一系列严格的规章制度,如“各种会议规则”。1931 年公布的《学则》,对学年、学期、修业、入学、编级、退学、成绩、毕业、请假、旷课、寄宿、费用等,制度齐备。还有“教员职务提要”“职员职务提要”“校役职务提要”,“学生通则”包括教室、图书馆、实验室、自修室、钢琴室、试场、游艺室操场、食堂、宿舍、沐浴室乃至厕所的十多项“规则”。规定“一、凡本校学生一律须着制服以示整齐。二、学生装饰以朴素清洁为主,不得厚涂脂粉奇装异服。三、学生不得吸烟饮酒。四、学生如无要事不得到办公处及教职员寝室闲谈扰乱秩序。五、学生见教职员须行鞠躬礼以表敬意。六、走读学生一概不准在校接见男宾。七、凡违以上规则者,训育主任告诫累次不改者,酌量记过。”<sup>[31]p585-586</sup>学生的举手投足都有明细规定,都有规范要求。苏州中学 1929 年 11 月制订了学生操行考查总办法,在全校实施。其办法分考查大纲、考查细目和考查人员三部分,各方面都有具体详尽的规定。如勤学的考查细目有:(1) 缺席多寡(教务处)。(2) 听讲注意否(教师)。(3) 自修勤惰(训务处)。(4) 勤交笔记练习否(教师)。(5) 实验认真否(实验室)。(6) 参加紫阳市<sup>②</sup>各研究会成绩优劣否(指导教师)。(7) 图书馆借书种类及次数多寡(图书馆)。(8) 校刊投稿多寡(校刊室)。<sup>[26]p96-97</sup>仅“勤学”一项,就从中剥离出八项明细要求,甚至从学生借书种类和借还频率来考查学生“勤学”程度,而且责任到人。

著名小学注重根据儿童身心特点制订管理规章。小学生知识程度较低,社会经验较少,因而学生的管理明细具体。浙江余姚私立诚意小学,仅对学生的卫生要求就有简便易行的 12 条:(1) 体宜清洁。(2) 衣服宜勤洗。(3) 饮食宜有节。(4) 睡眠宜充足。(5) 日间窗牖宜推开。(6) 夜间窗户宜关闭。(7) 被褥宜日晒。(8) 头发宜时剪。(9) 居室宜整洁。(10) 桌椅宜合度。(11) 吐痰宜入盂。(12) 姿势宜端正。<sup>[10]p100</sup>江苏东海中学附属小学校长刘百川认为,对小学生而言,分类过粗过笼统,不易达到管理目标;分得过细又失之琐碎,引起小学生反感。他将训练要求,分为诚实、尽忠、助人、友爱、礼节、爱物、服从、快乐、节俭、勇敢、清洁、公德、勤勉、秩序、健康 15 大类。又将训练管理分为 4 个阶段,规定“每一阶段内每类有一条,共计六十条”,低年级口头讲解,逐日考查;中高年级印成卡片分发,定

期令儿童反省,还公布于教室和走廊。4个级段的60条训练管理要求,分级实施。学生由低年级升入中高年级,训练管理要求也要逐渐依次提高,其言行举止得以中规中矩,每一位同学都成为学校的一张名片。

#### 注释:

①纪念周,民国时期每周一学校、机关等单位纪念孙中山总理的仪式。1926年2月,国民党中央颁布《总理纪念周条例》,此后经多次修订和增补,使总理纪念周成为国民党党政、社会团体和学校必须开展的活动。

②紫阳市,是苏州中学高中部的自治组织,下设市政办事处、政军训委会。市政办事处仿省市政府下设总务、学艺、体育、公安、卫生、膳食、教育、娱乐等科和商店、储蓄银行等,学生通过参与提高自治和管理能力。

#### 参考文献:

- [1]江苏省扬州中学[M].北京:人民教育出版社,1997.
- [2]张彬.经亨颐教育论著选[M].北京:人民教育出版社,1993.
- [3]浙江省春晖中学[M].北京:人民教育出版社,1999.
- [4]北京市政协文史资料委员会.杏坛忆旧[M].北京:北京出版社,2000.
- [5]解放前上海的学校[M].上海:上海人民出版社,1988.
- [6]欧阳哲生.范源濂集[M].长沙:湖南教育出版社,2010.
- [7]中央教科所.中国现代教育大事记[M].北京:教育科学出版社,1988.
- [8]周兰清.南昌葆灵女中往事回忆[M]//中华文史资料文库·文化教育编(第17卷).北京:中国文史出版社,1996.
- [9]邓菊英,李诚.北京近代小学教育史料(下册)[M].北京:北京教育出版社,1995.
- [10]马启臣.本校之训练[M]//杨国君.百年校史(1902-2002).余姚市泗门镇中心小学,2002.
- [11]陈瑾瑜.中西女中[M].上海:同济大学出版社,2016.
- [12]汪曾祺.鸡鸭名家[M].哈尔滨:北方文艺出版

社,2014.

- [13]傅国涌.过去的小学[M].北京:东方出版社,2018.
- [14]章柳泉.论小学校训育[J].教育杂志,1925(4).
- [15]山东文史集粹(教育卷)[M].济南:山东人民出版社,1993.
- [16]商友敬.过去的教师[M].北京:教育科学出版社,2007.
- [17]校史编写组.弘毅百年:四川省立第一中学等百年校史[M].2013.
- [18]湖南省教育史志编纂委员会.湖南近现代名校史料(卷二)[M].长沙:湖南教育出版社,2012.
- [19]韬奋.经历[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1978.
- [20]北京第一实验小学校史编委会.百年校史(1912—2012)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [21]傅国涌.过去的中学[M].北京:东方出版社,2018.
- [22]朱乔森.朱自清全集(第4卷)[M].南京:江苏教育出版社,1996.
- [23]天津市南开中学[M].北京:人民教育出版社,1998.
- [24]申泮文.黄钰生文集[M].天津:百花文艺出版社,2009.
- [25]何炳棣.读书阅世六十年[M].中华书局,2014.
- [26]苏州中学校史编委会.苏州中学校史(1035-1949)[M].苏州:苏州大学出版社,1999.
- [27]成都市石室中学[M].北京:人民教育出版社,1999年.
- [28]范用.我爱穆源[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2002.
- [29]北京师范大学.林砺儒文集[M].广东:广东人民出版社,1994.
- [30]陶旅枫,黄政海.明德学校史[M].长沙:湖南师范大学出版社,2013.
- [31]韩朴,田红.北京近代中学教育史料(上册)[M].北京:北京教育出版社,1995.

作者单位:杭州师范大学教育学院  
邮 编:311121  
(责任编辑 王学)